

.....

زيادة التعداد .. نعمة أم نقمة

بقيم : المتخار مصطفى الطويل

لأنه في أن زيادة التعداد له تكون نعمة من عند الله سبحانه وتعالى إذا ما أحسن استغلالها . وقد تكون نقمة إذا أساء استغلالها . والفارق كبير في كيفية استغلال الطاقة البشرية ، بين الدول التي تتمتع بالحرية والديمقراطية . وبين الدول الدكتاتورية والشمولية . فإذا كان نظام الحكم ديمقراطياً ، بمعنى أن الشعب هو الذي يحكم نفسه بنفسه . فزيادة التعداد نعمة من عند الله عليه . ولا خوف إطلاقاً منها . لأن الشعب حين يحكم نفسه بنفسه فلا يتصور أن يضر نفسه بنفسه . أما إذا كان نظام الحكم شمولياً أو فريباً أو دكتاتورياً . فإن الحكم في هذه الحالة هو الحاكم بأمره وإنهائه وإبقاء نظامه . وينقلب الشعب في هذه الحالة إلى شيء قبيح من المشاهدة بل هو الرأى كلفاً شاء . وينتجده أو يمتعه حسب هواه . وذلك على التامثيل الآتي :

أولاً : إذا كان النظام الحاكم نظاماً ديمقراطياً حقيقياً . يتمتع فيه الشعب بحرية صالحة جرد . أن أعضاء هذا النظام . من أخصر الشعب مباشرة . وبالتالي فلا صلاح لهم إلا العمل على مصلحة الجماهير ، ومهما تعارضت مع مصالحهم أو عادت بمقامهم في الحكم . لأنهم يعلمون أن الشعب الذي انتخبهم أول مرة . قام على ألا يتخبرهم مرة ثانياً . فالتعويض في هذه الدول هو صاحب القرار الأول والأخير في مقام حكومته أو عزائها . وبالتالي فهناك ثقة متبادلة بين الشعوب والأنظمة الحاكمة . بحيث إذا ما اتخذ النظام الحاكم قراراً . رضى به الشعب باعتباره صرخاً عن مصلحته . وإذا كان الشعب مطلباً لسرعة النظام الحاكم بتبنيته باعتباره أن الشعب هو مصدر السلطات . فهناك الثقة المتبادلة في النوايا والنوايا موجودة في القلوب وبالتالي فلا نجد شكلاً أو متشكلاً أو سلباً بين صفوف هذه الشعوب . فكل يعمل ويجهد وينتج ويحترم القانون ويعرف ماله من حقوق وما عليه من التزامات .

وثانياً : ما تقدم ... لأن زيادة التعداد السكاني في مثل هذه الدول لا خوف منها ولا خطر . بل بالعكس فإن أي زيادة في التعداد . تطلب فوراً إلى زيادة في الإنتاج . وأصبحت الطاقة البشرية الآن في مثل هذه الدول من أهم عناصر الإنتاج . وفالت أهمية كل الاختراعات الحديثة . حيث تبت في الدول الإلكترونية والإنسان الآن لا حول لها ولا قوة بدون الإنسان الطبيعي . فالإنسان عديم . وفي ذات الوقت نجد أن الحكم يعملون على الحيلة . ويكون مهم الأول في توفير حاجات شعوبهم هو الطعام والملابس .

ثالثاً : أما إذا كان نظام الحكم شمولياً أو دكتاتورياً . فإن أول ما يهتم هذا النظام هو التحكم في الشعب وفرض سيطرته القوية عليه . فيسكن بمصالح الناس وأرزاقهم في يده ويسيطر على كل الانتماء في الدولة . بحيث يعطي من يشاء وينزع عن غيره .

وعندما ... فإن النظام الشمولي لا هم له . إلا السيطرة على شعوبه والسيطرة على الحكم في أوتارهم . ومن مظهر إلى الإنتاج البشري في ذلك . ومن أهمها السلبية والتواكل واللامبالاة التي يستعصمها الشعب على من الزمان . حيث يتكبد إلى مجموعة من البشر الذين يقطع من الغد همه الأول الطعام والتكامل . وفي ذات الوقت نجد أن الحكم يعملون على الحيلة . ويكون مهم الأول في توفير حاجات شعوبهم هو الطعام والملابس .

وبعد ذلك يأتي اليوم الذي يعتمد فيه الشعب كلية على حكمه . وفي ذات الوقت يكون الحكم قد فسدوا أغلب الاختراعات التي يسدون بها حاجات شعوبهم . ومن هنا يبدأ الربح والفرح جب في قلب النظام الحاكم من تزايد التعداد السكاني . لأن زيادة التعداد تعني زيادة الاستهلاك وزيادة الأعباء دون أن يقابلها أي زيادة في الإنتاج أو الموارد . وبعد ذلك يجد الحكم نفسه بين أمرين : إما أن يضيق الشعب حتى يعود إلى العمل والإنتاج . وفي هذا خسران كبير من نوايا هذا القبيح عليه . وإما أن يلجأ إلى طريق القروض . وأغلب هذه الدول تكتسب طريق القروض . لأن مخاطر عبءه القروض وتضمن لهم بقاء الدول . ومن هنا المنطق . تبدأ سجن هذه الدول في الشرق . فحينئذ في زيادة مستمرة والأعباء تزداد مع زيادة التعداد دون تحقق من سداد فوائد هذه الديون ثم تلجأ إلى إعادة جولة ديونها . ثم تخرج من سداد الأقساط بعد إعادة جولة ديونها . وهذا توفيق الدول الدائنة عن أي مساعدة لهذه الدول . فتفرق العرب تشاء بما فيها .

ومن هنا فإن الانتماء الشمولية بعد أن قتلت في شعوبها الوطنية والانتماء والموح ووزعت فهم السلبية واللامبالاة والفشل . أملاً في البقاء والاستمرار في الحكم . قد نشأت في الطبيعة التي صنعتها بنسبها يتكاثروا يوماً بعد يوم وتزداد معه احتياجاته وأعباءه . حتى تضيق عليه خطيرته ويجبره الزمان عن سداد حاجته . فيقرر محطاً للحظيرة ومطبخاً . وهنا . تكون زيادة التعداد نعمة على هذه الأنظمة .

والخاصة بالول : من النقصان الذي خلفه الله سبحانه وتعالى للكنائس الحية . التكاثر . فقل الله في كتابه العزيز (المال والنون زينة الحياة الدنيا) صرح الله العظيم . فقلع وحده ليس بزيعة للحياة ولا لإبقاء جدهم . وإنما لابد للمال والإبقاء ما حتى تكون هناك زينة للحياة الدنيا . والمال وحده مهما كان لا يستطيع أن يأتي بالآباء . وإنما الإبقاء . هم القرون على أن جاثوا بالمال . إن الإيمان بالله . والخاص بالول والعمل الجاد . هي الرب الطرق التي تقدم الدول ورثتها .

لذا ... فإن زيادة التعداد في الدول التي تتمتع بشعوبها بنسب الحرية ونور الديمقراطية ليست مشكلة لأن لكل يعمل لوجهه وإنهائه وإنهائه . أما في الدول التي تقي عليها شمس الحرية ونور الديمقراطية . فشعوبها متكتسبة متواكزة لا عمل لها ولا إنتاج . وبالتالي فإن زيادة التعداد أكبر مشكلة لحكومتها .

وفي مصر .. وبعد أن استبدنا الكثير من حريتنا وهضمنا شوطاً في مسيرة الديمقراطية . فلا أمل لنا إلا الصبر . هنر الدول موجودة والمياه الجوفية موجودة والمعلم الحديث متوافر . ولم يبق إلا توجيه سواعد مصر وقواها إلى الصبر حتى يحوّلوا من جرداء إلى خضراء وولتها ستكون زيادة السكان نعمة لنا وليست نقمة علينا .

تلوث الوجدان المصري

بقيم : عزت الحريري

مصر في ازدهارها كانت كمن يتنفس تحت الماء . والحل .. أدرة حوار صميم بين فئات الشعب . وفئات الشعب في الحكومة والمعارضة جميعاً أحزابها وفكراتها واللايون في ساحة العمل حلالاً كل أو حراماً . والصفتون وهم الحياة متونة .

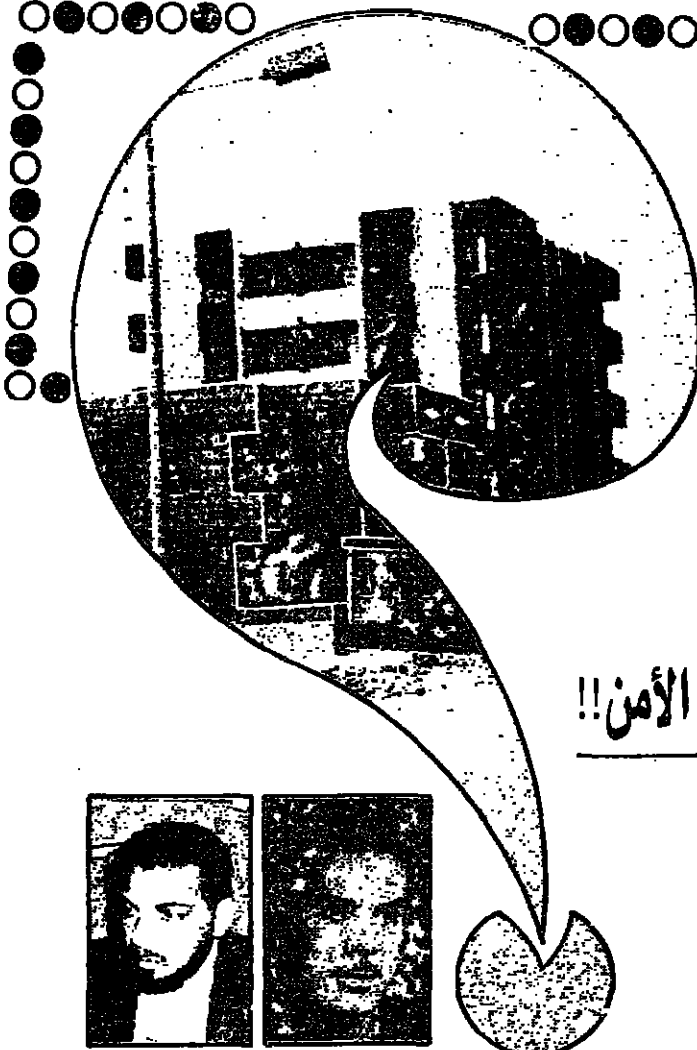
ومصالح كل فئة واضحة عارية . وتلاقي المصالح في اللغة الحقيقية لنجاح الحوار . وصلاحت كل فئة تحدد أساليب من يتكلم بنسبها أو صلاحت الإنسان المصري الجندية عموماً تتكلم في مثل أسلحه هي .. البطل والوفاء والمغفل . هذا ملخص ما قيل في مصر سابق . ولما وجدنا مخلصاً أضيق من أنضاح هذا الملصق . ملكت الإنسان المصري . تختلف في الطول والقصير من قبل . وآخر . وقبل أن نكلم من الملصق كل . أي الشعب المصري كل . وأصبح أن كل طرفة منه تتكلم نفس الملصق في ذاتها وجودها الشخصية . أي أن كل من يداخلة بعد البطل والوفاء والمغفل . ومع الثقافات والاختلاف من انسان وآخر وبين فئة وأخرى .

والتوازن بين البطل والوفاء والمغفل داخل كل انسان مصري أو اختلافه يحدد سلوك هذا الإنسان الشخصي أو الوطني . وهناك اعتبار خطير ليعين المغفل في هذه القضية ألا وهو الظروف . سواء كانت ظروف البيئة الخاصة بفرد . أو الظروف العامة للوطن في مواجهتها المرحلة على من تاريخه الطويل مع الغزاة والزوايا وأبعدها واضح وحتمي . وهذا يجب أن نخله في الاعتبار عند أدرة الحوار .

ولنخلد بعد ذلك في ملكت الإنسان المصري لنواجه أول متواجهه بقلع وتاريخ البطولة في مصرنا العزيزة عريض منذ أيام الفراعين . ولكن يجب أن نشأفت فضيلتنا بصورة علمية حيادية بعيداً عن جموع ظروف البيئة الخاصة بفرد . أو عند مناقشة هذه النقطة بالذات في أي مناسبة . فالمصري دائماً هو البطل الشهم المعاصر الذي تكلله حضارة سبعة آلاف سنة . في الصعيد هو البطل الذي يثار للشر . وفي وجه مصرى هو الإنسان الذي يتمسك بالآرض ويحرس أصابعه ويوجهه فيها . ويجري الظالمون جراً حتى يموت بطلا ووجهه وكلمة مفروسة في الأرض كما رأينا في فيلم يوسف شاهين - الأرض - وفي القلعة هو ابن البلد المجد الذي تتكلم بطولته في الشجاعة والتبيل والمطاع . وفي الوفوف أمام الغزاة على من التاريخ الذين كانت القلعة دائماً هي مقدمهم الأول عند الغزو . وتاريخ أحياء بولاق والنجسة والجمالية وغيرها كما أبتها الجيرتي وابن أبياس توضع بطولته أهل القلعة . ونفس الشيء عن ابن البلد في استكبره وديمط وشيد ومطما . الخ .

ولكن هذا البطل الذي تواجده فعلاً على من التاريخ بصورة عظيمة كنا نغتر وتفخر به .. هذا البطل ماذا يصنع الآن سنة ١٩٨٧ بمصر ؟ بمعنى آخر انسان اليوم بمصر .. ملامحه .. شخصيته .. أبعده . فطرفة هل مازالت البطولة هي الملصق الأكثر شموخاً وارتفاعاً في كل ذلك بالنسبة له ؟ بلده . بل حتى عصره الأول .. لا . للأسف هذه صرخة موجهة . بجوز . ولكنة الواقع . ابن اليوم تغترت ملامحه آلاف سبب عن ابن الأسس . ولكن أكثر صفات أولاد البطل والوفاء والمغفل الذين تحدث عنهم كانت ظروف مصر على مدى التاريخ تميز دائماً البطل المصري في الصورة ليتخطى الافاق والمغفل المصري أيضاً من الصورة . أما اليوم فالافاق والمغفل يزاحمان البطل بضروقه وقبورهما في الصورة أصبح وأضحاً صرخة متفكراً لأي بطولة . ولابد من مواجهته ذلك إذا شئنا أن نكون حوار صريحاً صريحاً .

ولكن لماذا حدث هذا التغيير في الإنسان المصري ابن اليوم ؟ حدث ذلك لسبب يفرقه أي مثال أمين . السبب هو ظروف الأمم وظروف اليوم وعو الأسس وعو اليوم . بالأسس كان العدو هو الغازي الأجنبي أما اليوم فالعدو هو الذات . النفس الإنسانية . وهذا غزو أشد مرارة من الغزو الأجنبي . وهذا الغزو الذاتي جامعا نتيجة ثلوث خطير . ثلوث أشد فتكاً من أي ثلوث أكر يشاء بسبب عدم السيرات ودفن المصالح خلا . هذا الغزو الذاتي جامعا نتيجة ثلوث الوجدان المصري لدى بعض النفوس . كانت الظروف في الماضي قد كتبت الافاق والمغفل وحدث من مناسبتها للبليل . واليوم تسبب الافاق وهمل المغفل . وتضام البطل . وظهور آثار هذا التلوث الوجداني واضحة جلية . وأخذت مصر تنكس تحت الماء .. كما اسلمت وتغرق . ولهذا وبدوء القول لابد بدي . لتزجج الله أزعجت ملك قبل أن تامل التنازل متى وتعرفت معا على أسباب وتاريخ وظروف . ثلوث الوجدان المصري .. والحديث بافية .



مصطفى المصري

هل يمكن فك الاشتباك بين الملاك والمستأجرين وإعادة الحقوق لأصحابها؟

الحزب الحاكم سيركز على تصحيح علاقات العقارات الزراعية ويتجاهل إيجار المساكن بحجة الحفاظ على الأمن!!

ييس سراج الدين علي سلامة محمد لبيب كرم زيدان

على الملاك نتيجة التخفيضات التي تمت في السنينات بنسب مختلفة في الإيجارات . مما نتج عنه إحجام راس المال عن الاستثمار في المباني . فحدثت مشكلة الإسكان وثقلها . كذلك في الأراضي الزراعية تحديد إيجار الملاك بسبعة أمثال الضريبة . ونتج عن كل ذلك أن الملاكين أو المستأجرين للأرض الزراعية . أصبحوا في مركزاً من الملاك ولم يعد مقبولاً في ظل هذا التلاعب المعلن أن تكون هناك مساكن من ثلاث غرف وأربع غرف خمس غرف . ومالك يترتب عليه من اضطرابات .

وفي السطور التالية . تقدم جانباً من رؤية أعضاء اللجنة البرلمانية للوفد . للاوضاع الصحيحة في العلاقات الإيجارية . وتصورها للحلول الممكنة .

يرى يس سراج الدين . رئيس اللجنة البرلمانية للوفد . أن تصحيح هذه القوانين تأخر جداً . حيث أن الأرض التي تقع في حيزها . صغر الملاك . تريد ساحتها على ٥٠٪ من الأراضي الزراعية . وهؤلاء الملاك الصغار يعدون - في الوقت الحالي - فئة محدودة بسبب ضالة القيمة الإيجارية إذا قورنت بما يتكبس المستأجر للنفس وما يحصل عليه من إنتاج يصل في بعض الأحيان إلى أكثر من ألف جنيه عن كل فدان . ولهذا فالتدخل السابق . ولكن السلطات الحاكمة أخذت لوجهه من دولة إلى دولة . ولعله يرى أن هذه الدورة لرفع الظلم عن قطاع عريض من الشعب .

يس سراج الدين علي سلامة محمد لبيب كرم زيدان

الحل المقترح في إيجار المساكن

ويبدو أن يتنفس القانون رفعا للجنة الإيجارية للمبنى القديمة التي تشلتها التخفيضات بنسب تحقق العدل المفقود . ولا ضرر أن تصل إلى ٢٠٠٪ . أما في الأراضي الزراعية فينبغي ألا تزيد مدة العقد على ٣ سنوات . يجري بعدها التنازل في تجديد أو التخلي . كما ينبغي أن يتنفس القانون حرية الملاك في التصرف فيما يملك دون حجر من المستأجر على أرادة أو مشروعه فيما يحصل عليه نتيجة هذا البيع .

نتائج هذا البيع

وتنفيذ ان إيجار المساكن

وتنفيذ ان إيجار المساكن

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع



يس سراج الدين علي سلامة محمد لبيب كرم زيدان

الحل المقترح في إيجار المساكن

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

نتائج هذا البيع

منابر الناس



يحيى زين الدين

يتلاعبون في شبكة الكهرباء

يؤلم منذ سنوات العاملون بالشبكات الكهربائية في مصر، حيث يتلاعبون في شبكة الكهرباء، مما يؤدي إلى انقطاع التيار الكهربائي عن المنازل والشركات، مما يسبب خسائر مادية كبيرة. ويتحدث يحيى زين الدين عن هذه المشكلة وكيف يمكن حلها.

تحذير من وزارة الصحة

تحذر وزارة الصحة المواطنين من مخاطر الإصابة بالتهنئ من خلال مشاركة الأغذية المنقوعة في الخل، والتي قد تكون ملوثة بالبكتيريا. وتؤكد الوزارة على أهمية النظافة الشخصية وتجنب مشاركة الأغذية المنقوعة.

يكنى كبرى واحد

المجلس سادس مدينة بالقاهرة، حيث تم مناقشة عدد من القضايا المتعلقة بالخدمات البلدية. وتضمنت المناقشة قضايا تتعلق بترتيب سداد رسوم، وإزالة الحشائش، وإزالة الحشائش، وإزالة الحشائش.

١٠ آلاف جنيه

لمنتج المحظوظ!! صرفت شركة التوزيع ودور العرض التابعة للمجلس الأعلى للثقافة مبلغ عشرة آلاف جنيه كجائزة لأحد المنتجين المشاركين في المعرض. وتضمنت الجائزة مبلغ عشرة آلاف جنيه كجائزة لأحد المنتجين المشاركين في المعرض.

مراجعة الأوضاع بوزارة الثقافة

سكوت أوضاع وزارة الثقافة محل مراجعة على ضوء الأحداث الأخيرة. وما وجهه من أوضاع وزارة الثقافة محل مراجعة على ضوء الأحداث الأخيرة. وما وجهه من أوضاع وزارة الثقافة محل مراجعة على ضوء الأحداث الأخيرة.

المعرض العام الثامن

عشر للفنون التشكيلية. يتم المعرض العام الثامن للفنون التشكيلية، والذي يضم عددًا كبيرًا من الفنانين. وتضمنت المعرض عددًا كبيرًا من الفنانين.

أراجوز قواد حداد

في دار "سيتا" للفنون صعد ديان الشاعر الكبير الراحل فؤاد حداد "الأراجوز" على الجوقة وبالي على الطاولة. وتضمنت العرض عددًا كبيرًا من الفنانين.

سجل الأخبار

يقيم مساء غد "الخميس" بديعة "هين" بمحاضرة طر الشيخ المهرجاني. وتضمنت المحاضرة عددًا كبيرًا من الفنانين.

تمة قصيرة

الخلايا والشفاء. أكرموا ضيفاتي في الصفحة في علاج كل ما هو نفسي وعقلي. وتضمنت الصفحة عددًا كبيرًا من الفنانين.

دائرة الإبداع كتاب يبحث في أصول النقد

صدر للنقاد الأدبي د. شكر عبد الله كتاب "دائرة الإبداع" الذي يبحث في أصول النقد. وتضمنت الكتاب عددًا كبيرًا من الفنانين.

نفر جديد لجمعية الفجر الأدبية

ألحبت مجموعة من أدباء سوهاج "د. مصطفى رجب" أحمد غازی. وتضمنت المجموعة عددًا كبيرًا من الفنانين.

بينالي القاهرة الدولي

الثالث نوفمبر القادم. بعد بنالي القاهرة الدولي الثالث للفنون التشكيلية في نوفمبر القادم. وتضمنت المعرض عددًا كبيرًا من الفنانين.

تحصيل الحاصل!!

عندما أرسل الفنان التشكيلي صالح رضا محتاجا على ثقافته لمساعدته. وتضمنت الصفحة عددًا كبيرًا من الفنانين.

الفنانون والتغيير

مؤلف الفنانين في مواجهة تحديات التغيير. وتضمنت الصفحة عددًا كبيرًا من الفنانين.

يوميات.. بانج صنف

أحوال القلب. كل صباح تأتيني صبحا. وتضمنت الصفحة عددًا كبيرًا من الفنانين.

شعر

أحوال القلب. كل صباح تأتيني صبحا. وتضمنت الصفحة عددًا كبيرًا من الفنانين.

شعر

أحوال القلب. كل صباح تأتيني صبحا. وتضمنت الصفحة عددًا كبيرًا من الفنانين.

شعر

أحوال القلب. كل صباح تأتيني صبحا. وتضمنت الصفحة عددًا كبيرًا من الفنانين.

شعر

أحوال القلب. كل صباح تأتيني صبحا. وتضمنت الصفحة عددًا كبيرًا من الفنانين.

شعر

أحوال القلب. كل صباح تأتيني صبحا. وتضمنت الصفحة عددًا كبيرًا من الفنانين.

